**A görög színház és színjátszás, Antigoné**

Kr.e. 5. században a dráma lett a görög színház alapja. Kialakulása vallásos szertartásokhoz kapcsolódik. Megváltozott a téma is: előtérbe került a thébai, mükhénéi, trójai mondakör. A kórus, mely énekkel kísérte és magyarázta a cselekményt mindvégig jelen volt a drámában. A görög tragédiák valamilyen válságot, összeütközést, döntéskényszert, azaz drámai szituációt állítottak középpontjukba. A művek rendszerint saját koruk nagy kérdésire kerestek és adtak válaszokat. Domboldalra épített, félkör alakú, lépcsőzetesen emelt padsorokat képeztek ki a nézők számára. Egy színház 20-30 ezer ember befogadására volt alkalmas. A nézőteret egy 10-15 méter sugarú kerek tér (orkhesztra) választotta el a színpadtól. Az orkhesztrán foglalt helyet a kórus, és itt játszottak a színészek is. A színpadon csak két-három szereplő fért el. A görög színház szabadtéri színház volt, az előadásokat nappal tartották.   
A szereplők álarcban játszottak. Ezek a maszkok már a színpadra lépéskor megmutatták, hogy milyen "jellegű" hőst alakít a színész. A maszkból a jellemre és a lelkiállapotra is lehetett következtetni. Az álarc azonban kizárta az arcjáték lehetőségét, erre azonban nem is volt szükség, mivel az messziről is nézték az előadást. A maszk lehetővé tette, hogy a női szerepeket is férfiak játsszák. A tragikus hősök hosszú, díszített öltözetben játszottak, s később a magasított cipő.

A drámai mű eseménysort ábrázol, de az eseményeket, a szereplők jellemét, gondolatait, egymáshoz való viszonyát az alakok párbeszédeiből és tetteiből ismerjük meg. A drámai cselekmény előttünk bontakozik ki az alapszituációból, amely a szereplők egymáshoz való viszonyát meghatározza. A dráma rendszerint sorsfordulatot mutat be, cselekménye sűrített. Gyakran a szemben álló, egymástól eltérő emberi magatartások kiélezett összeütközése, konfliktusa áll a középpontjában. A dráma eredetileg színpadra szánt alkotás. A dráma és színpad kapcsolatából következik, hogy a drámai művekből hiányzik a tárgyleírás, a tájleírás, a külső jellemzés s mindezeket a díszletek, a kellékek és a színpadon látható színészek pótolják. A görög tragédiára jellemző a hármas egység. Az események színhelye egyetlen tér, időtartama csak néhány óra lehet, és egyetlen eseményre szűkül. Első része ahol a darab témáját mondja el a vető színész vagy a színészek, a következő, amikor a kar bevonul, és ez alatt énekelt kardal. Aztán jön a cselekmény és az önálló kardalok része. Ezek után az utolsó kardal utáni dialógus és végül a kivonulás közben énekelt kardal.

Szophoklész K. e. 5. században élt. Keveset tudunk az életéről. Több mint 120 darabot írt ebből 7 tragédia maradt. Újításai közé tartozott, hogy ő léptetett fel először 3. színészt és a kórust 15 főre emelte. A thébai mondakörhöz 3 tragédiája tartozik.

**A thébai mondakör**

Laiosz thébai királya feleségével, Iokasztéval borzalmas jóslat kapotta, amiben Laiosz születendő fia meg fogja ölni apját, és anyját veszi el feleségül. Mégis született egy fiuk, de kitette, hogy meghaljon. A szolgának azonban megesett a szíve rajta, s egy pásztornak adta, aki sajátjaként nevelte fel őt. Oidipusz ifjú korában, delphoi jósdában ugyanazt a jóslatot kapta, mint egykor apja. Hogy megakadályozza a jóslatot, nem tért haza, hanem Thébai felé vette útját ahol idegenekkel találkozott, vita támad és megölte apját és kíséretét egyetlen szolga kivételével. Thébai falait a Szphinx tartotta rettegésben. Emberáldozatot követelt, míg valaki meg nem oldja találós kérdését, de Oidipusznak sikerült. A Szphinx szakadékba vetette magát, Oidipusz pedig feleségül vette az özvegy királynét, vagyis édesanyját. Két fiuk, és két lányuk született köztük Antigoné és Iszméné illetve Polüneikész és Eteoklész. Teiresziász jóslatában megtudja ki is ő valójában és ennek következtében Iokaszté öngyilkos lett, Oidipusz pedig megvakította saját magát. A két fiú megegyezett, hogy felváltva uralkodnak, de ezt megszegték. A két testvér egymás kezétől halt meg. A királyi hatalmat pedig Kreón vette át. Innen kezdődik az Antigoné.

**Antigoné:**

Expozíció: Itt jelenik meg a drámai szituáció. Két törvény áll egymással szemben. Az íratlan törvénye, ami az, hogy a halottat el kell temetni, ezzel szemben a királyi törvény, az hogy a két fivér, akik Kreón szerint hazaárulók, nem gyászolhatók. Ebben a helyzetben másképpen dönt Antigoné és másképpen Iszméné. Antigoné lelkiismeretére hallgat, Iszméné azonban nem szállna szemben a királlyal.  
Bonyodalom: Az új király a hatalmát kihasználva, kiadja parancsát. A két fiút tilos eltemetni, de ezt megszegték. Kreón bosszúra készül. Kiderül Antigoné temette el testvérbátyjait.  
Konfliktus:  Kreón abban reménykedik, hogy a leány tagadni fogja tettét, vagy pedig nem is tudott a tilalomról. Antigoné azonban nem törik meg. Kreónból csupán a sértett gőg beszél. Hogy hatalmát bizonyítsa, Iszménét is halálra ítéli. Antigoné keményen, visszautasítja Iszméné halálát.   
Késleltetés: Haimon megjelenése, hátha tud hatni apjára, és megmentheti még menyasszonyát. Haimon érvekkel igyekszik rávenni apját, hagyjon fel tervével. Kreón érvei egyre önzőbbek. Haimon öngyilkosságra gondol. A király ezt maga ellen irányuló fenyegetésnek fogja fel. A király, a fia szeme láttára akarja kivégeztetni menyasszonyát. Iszménének megkegyelmez. Antigonét elhurcolják. Kreón látszólag győzött.  
Krízis: A vak jós Teiresziász, arra kéri, a királyt, tegye jóvá tévedését. A drámai feszültség most éri el tetőpontját. "A halottakért váltságul fiát fogja elveszíteni." - mondta Teiresziász. Kreón megtörik. A király visszavonja parancsait. Bocsássa szabadon Antigonét és temesse el az elhunyt fivéreket  
Végkifejlet: Kreón felismerte ugyan hibáit, de már késő, bűneinek következményeitől nem menekülhet. Hozzák a hírt Antigoné, Haimon haláláról. Kreón saját halálát kívánja. Méltó büntetés a gőgjéhez.

Az Antigoné egy politikai dráma, mert az erkölcs és hatalom áll egymással szemben. Az egy központi konfliktus köré szerveződő drámát konfliktusos drámának nevezzük. Központi konfliktus Antigoné és Kreón közt van, a mellékkonfliktusok pedig Antigoné és Iszméné, Kreón és Haimon, Kreón és Teiresziász közt. Antigoné egy tragikus hős, az isteni világrend képviselője, szembe mer szállni Kreón törvényével, habár tudja, hogy halál lesz a büntetése, tudja, hogy jól cselekedett, mert az istenek íratlan törvényét képviselte, ami az, hogy a halottakat el kell temetni, a testvéri szeretet vezérli cselekvéseiben, határozott, bátor, kitartó, büszkeség és dacos vezérli.